

מעל לגובה פני הים

האמנית מאיה גולד מציגה בתערוכתה "מעשי ימים" קבוצת עבודות שנוגעת-לא-נוגעת בספינות ובמסעות ימים

גלריה אלון שגב נפתחה במעונה החדש בנווה צדק, עם תערוכת יחיד של מאיה גולד, אמנית צעירה ומבטיחה שבשנים האחרונות החלה צוברת נוכחות קריטית בתערוכות יחיד וקבוצתיות, זכתה בפרסים, ועבודותיה מבוקשות בקרב אספנים. ציוריה של גולד אוצרים תחושת סכנה כבושה או אסון מרחף, ויחד עם זאת יש בהם איזה ביטחון שנוסכת תחושת המרחבים הפתוחים ועוצמה השמורה רק לטבע. עבודותיה מעוררות תמיד השתאות: הדיוק הקפדני בביצוע, ציור שמן הנראה ריאליסטי כצילום, ויחד עם זאת הוא נותר על סף הבלתי-מובן. צבעוניות שכמעט אף פעם אינה מתרחקת מהגוון האפור השליט. תחושת הריחוק והמבט המנסה להתמקד בקצה-קצה של תמונה מהעולם ה"ממשי".

בעבר עסקה גולד במראות אורבניים, במדרכות, בכבישים וברחובות, בהם זרעה פה ושם דמויות אנושיות זעירות, שמיקדו אליהן את המבט ועוררו סקרנות. אם בעבודות הקודמות התמקד מבטה של גולד מגובה רב בפני הרחוב, הפעם היא נושאת מבט למעלה, ורואה בעיקר שמיים, ומעט פרטים ש"נכנסו לתמונה" כאילו באקראי.

הפעם היא מרחיקה מהסביבה הקרובה והמיידיית אל הים. בתערוכה שכותרתה "מעשי ימים" היא מציגה קבוצת עבודות שנוגעת-לא-נוגעת בספינות ובמסעות ימים. לא נוגעת - כיוון שאת כלי השיט עצמם הוציאה גולד מהפריים שלה. היא לוכדת במכחולה רק את קצות התרנים, מיתרים חשופים, ופה ושם דגלון ברוח. למרות מושגי המותרות הקשורים אסוציאטיבית לכלי שיט, ציוריה אינם טובלים באווירת פנאי של יכטות מפנקות או באיכות ספורטיבית של שיט מפרשיות. להיפך, נראה שהיא שואבת את השראתה מ"קו אונידין" וממסעות האניות הגדולות בתקופה הוויקטוריאנית, הנוקשה. הספינות שלה, גם אם אינן נראות בפועל, ספק יצאו לשוט וספק כבולות אל איזה מזח מרומז, שמגביל את תנועתן. הציורים טעונים במתח, משלבים קו עדין של תורן זקוף וחבל מתוח, כשברקע ענני סערה קודרים ומאיימים.

בטקסט התערוכה מציין אורי דסאו כי הציורים קשורים "למסורת האירופית של המאה ה-17 של ציורים ימיים, ואפשר לקרוא אותה כרצף של פרגמנטים מתוך סצנות של ציור ימי. אך בניגוד למסורת זו, בציור של גולד המרחב מאבד את הקונקרטייות שלו. הציורים מציעים נקודת מבט בלתי-יציבה: רגע במהלך של רחיפה של העין".

גולד תזכה לחשיפה נוספת בחודש מארס, בתערוכת יחיד מטעם גלריה אלון שגב במסגרת יריד וולטה בניו-יורק, ובנובמבר תציג בגלריה בצ'לסי בניו-יורק. אלון שגב מציין, כי למרות המצב הכלכלי, הנוכחות בירידים חשובה לשמירת היחסים עם לקוחות הגלריה ולבניית שמם של האמנים. הוא גם נמנה עם התומכים הנלהבים של יריד האמנות צבע טרי, שיערך בתל-אביב בחודש מארס, זו השנה השנייה.*

"מעשי ימים", מאיה גולד, גלריה אלון שגב, שלוש 30, נווה צדק. www.alonsevgallery.com